

പ്രകാശ പ്രസിദ്ധീകരണം.

പ്രകാശ പ്രസിദ്ധീകരണം



പ്രകാശ പ്രസിദ്ധീകരണം.

സി. എസ്. സി. സി.





ജനരംജിനി വിജയം ഭക്ഷാ നാടകം

ശ്രീ ഗണേശായ നമഃ.

നാരി

വണ്മേരുന്ന നെരിഞ്ഞ മൊട്ട പട വെ
ട്ടീടുവാ നെന്നു തോന്നും വണ്ണം വാർ കുന്നളാതെ
വിപസിനാവിധുഖനം മുതൽക്കുകിടന്നു! അങ്ങോ
ജ്ഞാരി നന്മൻ കൊരു പെരുവഴിയാ ചാരു പാദ
പ്രയോദ്യ ചൂണ്. നോട്ടം തൊന്നേ നന്മ മടപൊഴി
വാ നന്മരേരുന്ന കേൾ.

സുതധാരൻ - നന്മിയുടെ അപസാനത്തിൽ മുൻമാ
ഗത്ത നോക്കി സന്തോഷം തോട്ടുട്ടി

ചാരു ശ്രീ വിപസുന്ന ഭോക മലയാർ
കാ വിത കൃപാവൈഭവം മേരും ശ്രീഗിരിനന്ദിനി
മഹാമഹാ കാർമ്മാ നമോശയാ ഔജ്വല്യ മഹാ ജ
നങ്ങൾ പലരും ചാരുത വന്നെത്തി നോ ദീർഘ
ശ്രീ ലിനിക്കു നാടക മഹാ നാടോടുകൂടിയോ. ഫ-
അന്നിയായിപ്പേരുനോക്കട്ടെ അർപ്പിച്ചു ഇതോടുകൂടിയത
നടി- പ്രവേശിച്ചിട്ട് ആർ! ഞാൻ ഇതാ വന്നിരി
ക്കുന്നു. ഏന്നെ ഏന്നിനായിട്ടാണ് വിളിച്ചുത ?

സുത- ഇന്നിസ്സേസ്സേ പെരുനാടക മാട്രേണ

മിഥി. പരായത വിഭോലവിഭോലനേരേ

നന്നായിനിക്കുതിരുവെഴുവെക്കുണിച്ചു

മേന്മതോടുകൂടി മതിയ പരയെപ്പാർ.

നടി- അയ്യ ഏതൊരു നാടകത്തെ അഭിനയിച്ചിട്ടാണ
ഇതു സഭാവാസികളെ സന്തോഷിപ്പിക്കേണ്ടത!

സൂത്ര-നിസ്സംശയം പരത്തീടാ മിസ്സസ്സിജലാഭവർ
അസ്സലാണിൻ വാസസ്സിമുസ്സലാക്കിയനാടകം
നടി. എന്നാൽ ആ നാടകത്തിന്റെ പേര എന്താണ്?

സൂത്ര- ജനരജിനീ വിജയം എന്നാകുന്നു.

നടി- നന്നായി നാടക മിദം രസഭാവപൂർണ്ണം
തന്നായികാ ഗുണവതീജന രജിനീ സാ
എന്നല്ല നല്ല രസിഭാവപൂർണ്ണ സഭയേ
മൊന്നല്ല ചാക്കുകിലനെകഗുണങ്ങളെല്ലാം

എന്നാൽ എനിൽമസിയാതെ അനന്തകാര്യങ്ങളെ ഉദ
ജകവാൻ ഞാൻ പോകട്ടെ. എന്നുപോയി

സൂത്ര- ചുവറാടുന്ന അല്പം ദൂരത്തേക്കു ചെന്നാക്കി

എന്നാകട്ടേതേ മംഗലതികാ ചേക്കാം ന്നാ
ഒന്നാകണം വീണാപുണി തലത്തിലാക്കി കൂതുക
പ്രോല്ലാസി വല്ലാടും ബുദ്ധ ആരാധാവിസ്മയം വെ
രിതിരുനാമം ഉദാത്തം മെഴുകുണ്ടാണിന്റെ വ
രുന്നതേക്കു പരിതോഷാഭം കൈക്കൊണ്ടു.
കുറെനേരം സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിട്ടു ഓ! ഇത്രയൊക്കെ!
നമ്മുടെഗിരേയൻ നാദഭവേഷത്തെ ധരിച്ചവന്നു
കിംമൂ. ഞാനും അനന്തരപാത്ര പ്രവേശത്തിന്നൊ
രുത്തേ

എന്നുപോയി

പ്ര.സൂ.പന കിംമൂ

അനന്തരം നാദൻ പ്രവേശിക്കുന്നു

നാദൻ. കുറെദൂരത്തേക്കുനോക്കിത്തന്നാതെ ഓരോ
മഹാഭവനം ദേവിയും ജനരജിനിയുടെ പ്രഥമ
സംവത്സരിക ജന്മനക്ഷത്ര മഹാസവന്റെ കാൻ
മാൻ യാത്രപറപ്പെട്ട വിമാനാഭി ചന്ദ്രാരായി ഇതാ!
എന്നെകാണിയിരിക്കുന്നു.

ബാലകലാധര ധരനും

ധരണിധരനാത്മജകു മൊരുപോലെ

പ്രണയരസം പ്രതിഭിവസം

ബഹുലാസം പാർക്കിലത്ര വളരുന്നു. ൭
 ഹിതാമസിനുകയല്ല വെഗംപോകതന്നെ

എന്നു പൊയി

അന്നന്തരം പാവുതിപരമേശ്വരനാദം നാദനും
 പ്രവേശിക്കുന്നു

പരമേശ്വരൻ - നാദോ ഇനി നമുക്കു വെഗംപൊയ്കയല്ല!

നാദൻ - ബഹുലാസം വന്നിട്ടു.

പാവുതി - അല്പംകൂടുതലായാ അതെ ബഹുലാസം വന്നിട്ടു, അതിടെവലയ ഒരു കലഹംആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നാലോ?

പരമേശ്വരൻ - (നാദനെ നോക്കി) ഇവർക്കൊക്കെ ശ്രദ്ധയായിരിക്കണം ചെയ്യുകൊണ്ടു. ഹിതാമസിനുകയല്ല ഒരുതാമസിപ്പാൻ പാടില്ലവെഗമാവട്ടെ എന്ന പാവുതിയുടെ കയ്യുംപിടിച്ച പരമേശ്വരനും അന്നന്തരം നാദനും വിമാനത്തിലാറുന്നു

പരമേശ്വരൻ - മുൻഭാഗത്തെക്കു ഞാക്കി

ഒരേമി ദ്വീപതി തന്നുടെ രാജ്യം
 ഭ്രാജ വസ്തു പരിപൂർണ്ണ മലം
 നെത്രമത്ര സഫലീകര വെഗത്തു
 ഭാഗധേയ മിതുപാക്കി ലതകം

൮

പാവുതി - ഭക്താവെ ഇതനമ്മുടെ ഉദയവർണ്ണനയുടെ രാജ്യമായൊ വിമാന വെഗ മതിശയം തന്നെ.

നാദൻ - ഒരേ നിന്നുദയ വർണ്ണന

ഭവനാഥ പുര സന്നിഭം ദൃഢം
 അല്പനേര മിതു കാണു പിന്നയാ
 മുല്ലപാക്കി കിതുകാശ്ശു രൂപം

൯

പാവുതി - രാജധാനിയെ കണ്ടാണിരിക്കുന്നു

പരമേശ്വരൻ - മെക്കുകൊടുത്തു എന്നാണു? ഒരു മംഗളവാദ്യം ഞാക്കു കൊള്ളുന്നത

നാരദൻ. ഉന്ന ജനരജിനി യുടെ ജന്മനക്ഷത്രമ
 ഹൊത്സവമല്ലെ! ആവൾ ലോകാം ബീകയെ വന്ദി
 പ്പാൻ വരികയാണെ

പാവതി നമ്മുടെ ജനരജിനിക്കുട്ടി വരുന്നുണ്ടോ
 പരമേശ്വരൻ. അങ്കുവര്യം കൊണ്ട മെവിയുടെ സ
 ന്തൊക്കാരെക്കൂടി തുടച്ചു അയി പ്രിയെ റൊക്ക
 റൊക്ക ഇതാനമ്മുടെ ജനരജിനിക്കുട്ടി.

പാവതി. മുൻഭാഗത്തു നെക്കി സന്തൊക്കുണ്ടൊടേ,
 ചിത്രാലങ്കാര ഹോം മധുരിമ ചൊരിയു. ച
 ത വാണീജനാനാം നെത്രാനന്ദം വളക്കും ഭൂമിപരസ
 പദഗ്യാസ സാജാതഭഗീ തത്തൽ പാവങ്ങളെന്നല്ല
 മഹാപവിലാസങ്ങളും ചിത്തതാരിൽ പ്രത്യേകം മൊദ
 മെക്കുന്നിതു പുനരിവളെൻ ചുരിയൊ കൊക്കുമെല്ലൊ.

നാരദൻ. ചിരിച്ചു കൊണ്ട മെവി
 തവ സുതക്കു മിഥുക്കു മത്തൊക്കിലൊ
 ചേരതു ദൈമതു ണ്ട പാശ്ചാടം
 വിഷമപൊമന നന്ദിനിയായ്ഞവൾ
 സമവിപാമന നന്ദിനി യാണിവൾ ഹൃ
 പരമേശ്വരൻ.

പാർത്താലി ജനരജിനി കൊരുവരെ പ്പോലും
 രസിപ്പിക്കുവാൻ ഹോത്രാശ്രമമായതില്ല ദയിതൊന്നു
 ക്കെണ മിത്തയുലാൾ താമർത്തറോട്ടു പിടിച്ചിട്ടന്ന
 വചസാ സാരലക്ഷ ചിത്തത്തെയും അർത്ഥീഭൂതിത
 ഗാധ മൊദ, ജലധനു കൃഷ്ണതലയുതും പവ
 പാവതി- ഭർത്താവെ ഇതാരോണ ജനരജിനി യുടെ
 വലത്ത ഭാഗത്തു ഉപമാതാവിനെപ്പോലെ അതി വ്
 സ്വല്പുണ്ടൊട അടുത്ത നിൽക്കുന്നു
 പരമേശ്വരൻ. മദ്രഹാസം മേയ്യുകൊണ്ടു
 അയി പ്രേയസി

അമർത്ത്യ തടിനി തടെ താഴ്ത്തി ചെന്നുടിച്ചുളി

നെ തിമർത്തുകയായിട്ടും തിരകൾ വന്ന് വരിച്ചപ്പോൾ പ്രസിദ്ധപ്രവചനങ്ങളും ലഖിലപോലും ചിത്തത്തിനും പ്രസന്നത വരുത്തിട്ടു-ഇങ്ങനെയെന്ന ചിന്താമണി മന-

പാവുതി. ഓഹോ, നമ്മുടെ വിജ്ഞാന ചിന്താമണിയോ! എന്നാൽ ഈ വാത്സല്യത്തിനേയും യുക്തം തന്നെ. പിന്നെ ജനരഞ്ജിനിയുടെ ഇടത്ത ഭാഗത്തു നോക്കൂ. കടാക്ഷിച്ചും ചിലപ്പോൾ ഭാഗ്യേഷിച്ചും പ്രശ്നമായി സംസാരിച്ചും മനസ്സും ചിന്തിച്ചും കളിച്ചും കൊണ്ടുനില്ക്കുന്ന ഈ കൊച്ചു കുട്ടി എന്താണ്?

പരമേശ്വരൻ-പുഞ്ചിരി ഇട്ട് സൂക്ഷിച്ചുനോക്കൂ! നില്ക്കുന്ന നന്ദിനിയെ പാവുതി അറിയില്ലെന്നോ?

പാവുതി- ഓ! സാക്ഷിത്വ സാരാവലി ശരിതന്നെ പിന്നെ വാത്സല്യത്തോടെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടു സൂക്ഷ്മതയെ ശിശുവായി വെളിച്ചം കേളിപ്പാതലത്തിലിരു പോലൊരു കുട്ടിയുണ്ടോ? മാധുര്യവും ഭൂമിയിലെ ഇണ പ്രവഞ്ചന

ചാതുര്യവും മൊഴിയിൽ നിന്നൊഴിയുന്നതുണ്ടോ? ഭക്താവെ ഈ ജനരഞ്ജിനിയുടെ സമീപത്തിൽ ജനരഞ്ജിനിയെ പോലെ സാക്ഷിത്വ സാരാവലിയേയും വിജ്ഞാന ചിന്താമണിയേയും അതി വാത്സല്യപരസ്സരം സദാപി കടാക്ഷിക്കുന്നവൻ അതി സമീപനമയ ഒരു മാന്യ പരമേശ്വരനെ കാണുന്നു ഇതാരാണ്? പര.

സാരസ്വത പുരുഷനെല്ലു കനക പൂഞ്ചോ ജ്വരഭേദി ഭ്രമോദ്യമി പരിപൂർത്തിയുള്ള സരസശ്യാപാല രത്നാങ്കുരം നിരസ്ത്രഭൂതി കിർത്തിപട്ട പടലിവിസ്ഫോര സൈകന്ത്യ മിഷ്ണർ സമുന്മാദനായ നിപുണം പാർക്കുന്ന തോർക്കുന്നിനെ. മഠി

പാവുതി- ഉറപ്പു നമ്മുടെ ഉഭയവൽ രാജകുമാരനാണ് രാജകുമാരനെ നോക്കി

ഉദയ വർഷ കിമാരക : സാദരം
 സഭയ മിജനരംജിനി തന്നുടെ
 ആവന മൺപൊടനാരത മാചര
 നമ്പനിയിൽ ചിരകാല മിരിക്ക നി ^{പ്രത്യ}
 ഉദയ വർഷ രാജകുമാരന്റെ സമീപത്തിൽ തർക്ക
 ക്കു പാത്രീ ഭൂതങ്ങളായി രാജമാന്യ രാജശ്രീ രാജിത
 ങ്ങളായിരിക്കുന്ന രണ്ടു പുരുഷരത്നങ്ങളെ കാണുന്നതൊ
 പര.

ധന്യൻ മാനുനമയ കീർത്തിമഹിമാ സാചിത്വ
 സാരാവലി കന്യാതാതനതേകെന്നു മൂലയ പെന്താ
 ല മാന്താരം- കെ. നാരായണ നമ്പി ചാവർകുമാ
 നമ്പൻ ബുധെന്ദ്രാവലി സമ്മാസ്രഭയവർഷരാജ
 മകുടി ലാലാടികന്മാരിവർ- ^മ

പായ്തി- ജനരംജിനി രക്ഷകനായ ഈ ഉദയ. ച
 ൾരാജകുമാരന വർണ്ണനിയങ്ങളായ അനേകഗുണ
 ൾം ബലവാന്മാരായ ബന്ധുക്കൾ വിധേയന്മാരും ഉ
 ങ്ങായിവന്നത ജനരംജിനുടെ ഒരുദാസ്യ വിശേഷം
 തന്നെ ഇനിയുകൂട്ടിയേ കിറിച്ച ഒട്ടംവിചാര പ്രഭ
 ങ്ങതില്ല

പര- അല്ലെങ്കിൽ ഇതിന്നു മുമ്പെ പായ്തി ഈ ജ
 നരംജിനിയെ കിറിച്ച വളരെ വിചാരച്ചിതന്നുണ്ട്

പായ്തി- എന്താണ സംശയം? ഞാൻ സയ്കാലം
 ഈ ജനരംജിനിയെ വിചാരിക്ക മാറുണ്ടു- ഭർത്താവാ
 ണ ഇ വളെ ഒരിക്കലും വിചാരിക്കാതിരിക്കുന്നത.

പരമേശ്വരൻ- ചിറിച്ചും കൊണ്ടു ഇതു കേൾക്ക-

ആശ്ചര്യ വാദിനി മൺതല നീലകണ്ഠൻ
 നാട്ടാ മഭയ നമ്പനി വിബുധൻ മഹിയാൻ
 ധാട്ടാ മമ പ്രതിനിധിത്വ മിയന്ന വാണീ

സാക്ഷി തുണപ്പതിനു പാപ്പതു മല്ലമെന്നൊ മവ്-
 നാരദൻ. ചിറിച്ചും കൊണ്ടു ഇവിടുന്നു മൺതല

നീലകണ്ഠനാണോ

പര- എന്താണു സംഭവം സുരഭിയായ ജനരംജി
നിയെ സപ്പുലാപി ശിരസ്സിൽ വഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കു
ന്ന ഞാൻ മന്നന്തല നീലകണ്ഠനാകയില്ലെ- അത്രമാ
ത്ര മല്ല.

ആരോമലെന്നു കരുതി പ്രണയേന സാക്ഷാ
ന്നാരായണൻ സുഖി മൽപ്രിയ നൽഭ്രമോദാൽ
ഓരോ സുവൺ മണിപ്പൂക്കുണ മൊത്തവണ്ണം

ധാരാള മായവളയങ്ങണിയിപ്പതില്ലെ- എന്ന

നാരദൻ- സ്വാഗതം മൂപ്പരശ്ലേഷ വിചാരിച്ചു.

പാവുതി- ഭർത്താവെ നൊമ്മാട ജനരംജിനിടെ
ന്നു നല്ലവണ്ണം അനുഗ്രഹിക്കണം.

പര- അങ്ങിനെ തന്നെ എന്ന കൈകൾ ഉയർത്തി

തത്തലപ്പു യഥാർത്ഥ ബോധ മധികാരമോടും സ
ഭാ നൽകിട്ടും കൃത്യാകൃത്യ വിവേക മെന്നിവകളും
മോക്ഷാപ്തി മേതുകൾക്കെ ഭൂതേകം കൃപയാ കൊടു
ത്തു നിയതം നശ്ശേഷ ലോകത്തിനും പ്രീതി വാഴ്ച
വിചിത്ര കിർത്തി മതിയായാചന്ദ്രതാരം ഉവി
ഇനി പാവുതി ഒന്നനുഗ്രഹിക്ക.

പാവുതി-

സാമാന്യമട്ടിലധികം കൂതുകും രസഭാ

സാമാജികേഷു സരസാ വചസാ വിധായ

സോമാതിശായി യശസാ ഭവി വാഴുവാനി

സ്തോമാവതം സഭഗവകുന്തുനചെയ്യിട്ടുംതെ മഹ

ഇനി നാരദൻറെ അനുഗ്രഹ മവടെ-

നാരദൻ- ഓ ഞാനും ഒന്നു അനുഗ്രഹിക്കാം

ഒട്ടും കൃസാത്ത സാധാരണ ഗുണവചസാ ഭരഗ
പാശോധിതിരും തട്ടിപ്പൊട്ടിച്ചു ചുട്ടും തിരയൊട്ടു ക
കലഹിച്ചങ്ങിനെ മങ്ങലെണ്ണ തുഷ്ട്വാ വർണിണം
നിയനവധി ദിവസം ധാത്രിയിൽ ചാരുകിന്ത്വാ മ

൧൨

ജനരംജിനി വിജയം

താതെ കണ്ടു ചന്ദ്രപ്രയോഗ സമരം മെയ്യണം
തയ്യാലാളെ. ൨൨

പാവുതി- ചിറിയം കൊണ്ടു നാരദാ അവരേരുടെ
പ്രിയവസ്തു സിന്ധിയെ അനുഗ്രഹിക്കുക അല്ല.

നാരദൻ- അതെ-കലധം പോലെ രസകരമായ
ഒരു പദാന്തം ലോകത്തിൽ വേറെ എന്നാണ്.

എല്ലാവരും അന്യോന്യം നോക്കി ചിരിക്കുന്നു.

പര- എല്ലാവരുടെ അനുഗ്രഹങ്ങളും വളരെ ഉചി
തങ്ങളായിയിരിക്കുന്നു. ജനരംജിനി മേല്ക്കുമേൽ വിജ
യത്തെ പ്രാപിക്കും. സംശയ മില്ല.

നാരദൻ- നിങ്ങളുടെ കൃപയാലിതു കൂടിവേർപ്പെട്ട്

ഭരത ചാക്രം

സോയംഭൈരി മഹിപതി വ്ജിജയതാഃ!

വൈഭക്ത്യ പശ്യത്യശ്വ

വൈശദ്യോപമതെ സുനിർഭരമദ

സുവിത്ര യുഗഞ്ചതത്

അകല്പ- ജനരംജിനി വ സരസാ

സാഹിത്യ സാരാവലീ

സാമന്തേന പദാന്തസാന്ധ വിപണി

വ്ജിജാന ചിന്താമണി

൧൩

എന്ന എല്ലാവരും പോയി

ജനരംജിനി വിജയം

സമാപ്തം



